



ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Богдановой Ирины Валерьевны
«“Вербальные портреты воспринимаемого качества акустического
событий”», представленной на соискание ученой степени кандидата
психологических наук по специальности 19.00.01 - Общая
психология, психология личности, история психологии**

Проблема изучения воспринимаемого качества звука, технологий его цифровой обработки и воспроизведения является слабо изученной, но в тоже время чрезвычайно актуальной для современной психоакустики. В настоящее время трудно представить звук без средств его записи и воспроизведения. Эти средства постоянно обновляются, для обработки звука изобретаются новые принципы, а слушатель – потребитель звуковых технологий – вынужден подчиняться этой тенденции быстрых изменений звукового окружения. Очевидно, что психологические исследования, касающиеся восприятия звуков, сформированных или преобразованных цифровыми технологиями, не успевают за разработчиками технологий.

В диссертационной работе Богдановой И.В. впервые проведено систематическое научное исследование воспринимаемого качества музыкальных фрагментов, закодированных с разной степенью сжатия аудио информации. Одним из самых распространённых видов цифрового кодирования звука является формат МР3. Однако непропорционально мало научных работ, посвященных особенностям восприятия звуков, которые записаны в этом формате. Диссертантка провела глубокий анализ современных психоакустических исследований и используемых методов. Показаны культурные и социальные предпосылки популярности форматов записи с потерями и возможные последствия применения таких технологий. В частности, в эмпирическом исследовании продемонстрировано, что большинство участников эксперимента, за исключением людей с музыкальным образованием, предпочитают музыку в формате МР3. Выявлены качественные критерии предпочтений и их иерархия, которые говорят об изменениях предпочтений слушателей, использующих такие компрессированные записи.

Особая значимость работы видится в разработке и апробации нового метода получения вербальных описаний, получаемых в психоакустическом эксперименте, и процедуры их анализа. Они могут быть востребованы в исследовательских и прикладных задачах оценки и измерения субъективных показателей качества звука, воспроизводимого с помощью акустических технологий. Операционализация вербального метода и его интеграция с другими инструментальными процедурами дает возможность получения качественно-количественных данных о наиболее существенных изменениях в прослушиваемом звуке и, тем самым, усовершенствовать подходы к экспертизе качества звуковой техники. Вопросы субъективной экспертизы качества, особенно в связи с выработкой стандартов оценки качества звуковой техники, представляются особо актуальными. Однако в

автореферате они обсуждаются достаточно поверхностно. Также в автореферате не отражено сравнение с другими шкалами оценки качества звучания, опубликованные в научной литературе (например Gabrielsson & Sjögren, 1997, Gabrielsson & Lindström, 1985; ITU Recommendations; Hoeg, Christensen & Walker, 1997: EBU). Это, конечно, не снижает общей научной и практической значимости диссертационного исследования, но хотелось бы порекомендовать автору обратить особое внимание на вопросы экспертизы при планировании своих будущих работ. Проведенное исследование дает все предпосылки для решения задач нормализации стандартов качества.

Представленный в автореферате материал хорошо структурирован и дает целостное представление о проделанной работе. Результаты исследования достаточно полно отражены в публикациях автора.

На основании автореферата можно заключить, что диссертационная работа Богдановой И.В. «Вербальные портреты» воспринимаемого качества акустического событий» соответствует требованиям предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата психологических наук по специальности 19.00.01 – Общая психология, психология личности, история психологии (психологические науки).

Аво-Рейн Терепинг, канд. психол. наук
Руководитель проектов, доцент,
Таллинский Университет, Институт естественных наук и
здоровья, Центр компетенций поведенческих и нейро-
наук, Лаборатория экспериментальной психологии


(подпись)

"16" сентября 2019 г.

Подпись кандидата психологических наук, А-Р. Терепинга заверяю:


(подпись)

Тийна Аавик
глава администрации
Таллинский Университет
Институт естественных наук и здоровья

